**Знакомство с культурой англоязычных стран через театральную деятельность на уроке английского языка**

Зачем мы изучаем английский язык? На уроках английского языка я обязательно задаю этот вопрос своим ученикам, и затем мы активно обсуждаем ответы. Чаще всего ребята говорят о том, что изучать английский язык нужно изучать для того, чтобы успешно пользоваться интернетом, уметь читать, писать, общаться на иностранном языке, смотреть мультфильмы и кинофильмы, а также знакомиться с культурой других стран. Многие учащиеся, уже строя планы на будущее, отмечают необходимость знания иностранного языка при устройстве на работу.

Одной из главных целей своей педагогической деятельности я считаю обучение общению на иностранном языке. И, на мой взгляд, литературно-театральная деятельность на уроках иностранного языка является одним из наилучших мотивов к изучению чужого языка и постижению чужой культуры. В процессе литературно-театральной деятельности считая необходимым руководствоваться принципом преемственности. С младшими школьниками мы работаем над постановками английских народных сказок. Дети подрастают, меняется и литературный материал. В средней школе особое внимание нужно уделить традициям, праздникам стран изучаемого языка. Ребята погружаются в культуру другой страны, затем происходит знакомство с произведениями англоязычных авторов.

Какую же роль в процессе изучения иностранного языка и постижения культуры другой страны играет литературно-театральная деятельность?

Во-первых, на уроках ведется кропотливая работа с текстом произведений зарубежных авторов на английском языке, так мы развиваем у детей навыки чтения и перевода. Необходимо знание и понимание текста, чтобы впоследствии не возникли трудности во время репетиций и, как результат, в театральной постановке.

Во-вторых, на уроках мы знакомимся с историей создания произведения и биографией автора. Так мы знакомимся с культурой англоязычных стран, расширяем кругозор, способствуем эстетическому воспитанию школьника, развиваем межкультурную компетенцию.

В-третьих, в процессе работы над постановкой учащиеся совершенствуют лексические и произносительные навыки. Учитель за время подготовки спектакля имеет вводить новые лексические единицы, обратить внимание на произношение и интонацию.

В-четвертых, активизируется устная речь, снимается языковой барьер. Учащиеся осваивают механизмы речевого взаимодействия, приобретают навыки спонтанной речи. Реплики и фразы героев могут быть использованы и в повседневной жизни. Так мы развиваем социокультурную компетенцию. Ребята попадают в ситуацию игры, ролевого взаимодействия. Немаловажно и то, что совместная работа над спектаклем развивает в участниках умение слушать партнера. В этом заключается коммуникативная направленность процесса.

В-пятых, в процессе творческого взаимодействия мы воспитываем чувство ответственности за успех общего дела. Ребята эмоционально и интеллектуально вовлечены в работу.

Рассмотрим конкретные примеры включения элементов литературно-театральной деятельности в учебный процесс в шестом классе (общеобразовательная программа). В учебно-методический комплекс входит книга для чтения Л. Кэрролла «Приключения Алисы в стране чудес». Один раз в неделю ребята работают по этой книге. Они не только читают и переводят текст, развивая навыки чтения и перевода. Проводится большая лексическая работа:

- фронтальная работа «вопрос – ответ» (учитель – ученики),

- составление учащимися вопросов и утверждений по тексту (ученик – ученики),

- работа в парах и мини-группах (ученик – ученик),

- работа с лексикой (описание персонажей и их характеристика, обсуждение их поступков, развитие умения высказывать свое мнение, подбирать синонимы и антонимы, используя текст произведения, развитие навыков предугадывания событий, восстановление цепочки событий и т. д.) И, конечно, ребята знакомятся с историей создания произведения и биографией автора.

В процессе включения ребят в литературно-театральную деятельность происходит развитие их сенсорного восприятия, эмоциональной, интеллектуальной, двигательной и мотивационной сфер, развивается внимание, воображение, логика и последовательность.

Самое главное для учителя иностранного языка – организация коммуникативной направленности процесса обучения. А процесс общения с партнером – погружение в языковую среду.

 Итак, основная цель театральных постановок, инсценировок – обучение иноязычному общению. Ребята всегда с удовольствием готовятся к мероприятиям такого рода.